

DEDICADO AL Sr. RAMON ALFONSO RESPETUOSAMENTE



"BIBELOT"

TANGO CANCION

Creación por radio de la cancionista argentina Herminia Velich

LETRA DE

ADOLFO ABEIJON

MUSICA DE

RAUL B. CABALLERO

Cantado con gran éxito por el dúo De Leo - del Valle, acompañado por
el guitarrista Guillermo Calvi

Depositado y registrado todos
los derechos

"BIBELOT"

TANGO CANCION

Letra de ADOLFO ABEIJON

Música de RAUL B. CABALLERO

The musical score is written for piano and features four systems of music. Each system consists of a grand staff with a treble and bass clef. The key signature is one flat (B-flat major or D minor), and the time signature is 2/4. The score includes various musical notations such as eighth and sixteenth notes, rests, and dynamic markings. The first system begins with a treble clef and a key signature change to one flat, followed by a series of eighth notes. The second system starts with a bass clef and a key signature change to two flats, followed by a series of eighth notes. The third system begins with a treble clef and a key signature change to one flat, followed by a series of eighth notes. The fourth system starts with a bass clef and a key signature change to two flats, followed by a series of eighth notes. The score includes dynamic markings such as *p* (piano), *f* (forte), and *rall* (rallentando). The first system has a *p* marking in the bass staff. The second system has a *f* marking in the bass staff. The third system has a *rall* marking in the bass staff and a *p* marking in the treble staff. The fourth system has a *f* marking in the bass staff and a *p* marking in the treble staff. The score ends with a double bar line.

NOTA: Ruego a los señores Bandoneonistas, ejecutar los primeros ocho compases de la segunda parte, con la mano izquierda. EL AUTOR.

dolcissimo

pp

ff

rall

1. 2.

La vida fué para tí encanto reidero
Muñequita de salón que impulsaste
Hacia el abismo: ¡ Maldito ! ¡ Traicionero !
Muchas vidas e ilusiones que truncaste
Llena de gozo de los hombres te burlabas.
Al ofrendarte de su cariño el caudal
En el fulgor de tu poder te asemejabas
A una impúdica Friné ¡ Reina del mal !

Pero la buena estrella
Que te amparaba
Ya se extinguió
De tu belleza
Ya no existe nada
Y hoy vives dopada
Por la mortal Cocó.
Piensas que ese veneno
Te hará olvidar
Tu cruel dolor
Ya que gozaste ante el dolor ajeno
Aprende a no jugar
Con fuego en el amor.

Fué una noche recuerdas muñequita *D.C. ♯*
Noche de embrujos, de ensueños y quimeras
Y a tu encuentro salió una vlejecita
Que reprochó tu vanidad, altanera
Tu respondiste con una carcajada
Inhumana de desprecio tan hiriente
Brilló de ira su mirada extraviada
Y arrojó en tu rostro un liquido candente.

Era la madrecita
De aquél muchacho
Que enloqueció
Por tus desdenes Bibelot sin alma
Le robaste la calma
Por tí se suicidó.
Bibelot no ¡llores
Tuya es la culpa
Mujer fatal
Solo fulste una de tantas flores
Que crecen en el lodo
Y son flores del mal.

